Bibliografía Completa

Battistozzi, Ana María, “Miguel Harte: encanto y repulsión juntos”, *Revista Ñ*, viernes 27 de mayo de 2022.

Villanueva, Santiago [et. al.], *Cómo una piedra que sueña (Miguel Harte 1989-2022)* [cat. exp.], Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, del 7 de abril al 31 de julio de 2022.

Ponce de León, Alejo, “Un paréntesis a la uniformidad: sobre Miguel Harte y su trabajo”, *Miguel Harte*, Buenos Aires, Mansalva, 2018.

Pérez Barreiro, Gabriel, “Quid rides”, *Miguel Harte*, Buenos Aires, Mansalva, 2018.

Zuzulich, Jorge y Pablo Orlando, *La imaginación del desastre*, [cat. exp.], Arte x Arte, Buenos Aires, 2017.

Baulo, María Carolina. “No tan lejos del mundo de los humanos”, *Revista Ñ*, sábado 31 de diciembre de 2016.

Lebenglik, Fabián, “Los insectos como obra de arte”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 13 de diciembre de 2016.

Dansey, M. S, “Versiones del propio cuerpo”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, sábado 16 de agosto de 2014.

Martínez Quijano, Ana, “Erotismos, fantasía y fuerte aire de familia en muestra del FNA”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, martes 29 de julio de 2014.

Marrone, Gustavo, “Una persistente forma de estar en el mundo”, *Filiaciones*, [cat. exp.], Casa de la Cultura-Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, del 18 de julio al 25 de agosto de 2014.

Cippolini, Rafael [et. al.], *Algunos artistas argentinos. 1990-Hoy*, [cat. exp.], Fundación Proa, Buenos Aires, abril-julio de 2013.

Molina, Daniel, “Ante el mundo visceral”, *Perfil*, Buenos Aires, domingo 19 de mayo de 2013.

Lebenglik, Fabián, “Doce objetos de cuño enigmático”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 14 de mayo de 2013.

AA. VV., *Recovering Beauty. The 1990s in Buenos Aires*, [cat. exp.], The Blanton Museum of Art, Austin, febrero-marzo de 2011.

Urquiza, Mercedes, **“**Registro de lo que fue nuevo y marginal”, *Perfil*, Buenos Aires, domingo 4 de octubre de 2009.

Savloff, Judith, **“**Dos décadas de existencia de una usina creativa, polémica y fecunda”, *Crítica*, Buenos Aires, sábado, 26 de septiembre de 2009.

Savloff, Judith, “Alquimistas contemporáneos”, *Crítica*, Buenos Aires, viernes 5 de junio de 2009, p. 22.

Casanovas, Laura, “Historia del arte en el Rojas”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 4 de octubre de 2009.

AA.VV., *Argentina Hoy*, Centro Cultural Banco Del Brasil, São Pablo-Río de Janeiro, del 6 de julio al 30 de agosto y del 14 de septiembre al 22 de noviembre de 2009.

Oybin, Marina, “Diez artistas eligen a sus maestros”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, sábado 11 de abril de 2009.

Casanegra, Mercedes, *Estados de la materia*, [cat. exp], Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, abril de 2009.

Dieguez Videla, Albino, “Se lanzo arteBA y las galerías siguen desafiando a la crisis con muestras excelentes. Los esfuerzos se redoblan”, *La Prensa*, domingo 10 mayo de 2009.

Feinsilber, Laura, “Galerías”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, martes 12 de junio de 2009.

De Arteaga, Alicia, “Hoy se inaugura arteBA, un imán para coleccionistas”, *La Nación*, Buenos Aires, jueves 21 de mayo de 2009.

Chatruc, Celina, **“**A puertas cerradas”, *ADN Cultura*, sábado 30 de mayo de 2009.

Harte, Miguel, “El registro del material y el de la fantasía, unidos en la superficie”, *Ramona*, nº 90, Buenos Aires, mayo 2009, p. 32.

Molina, Daniel, **“**El caos primigenio”, *ADN Cultura*, sábado 13 de junio de 2009.

Battistozzi, Ana María, “Visualidad del presente”, *Revista Ñ*, a. VI, nº 272, Buenos Aires, sábado 13 de diciembre de 2008.

García, Fernando, “Un jardín de bestias”, *Revista Ñ*, nº 262, Buenos Aires, sábado 4 de octubre de 2008.

Bedel, Domitila, *Machete. Anuario de arte contemporáneo argentino*, Buenos Aires, Machete, 2008.

S/f., **“**Arte en Junio: Renovación de muestras en las salas”, *El periódico*, Rio Gallegos, jueves 19 de junio de 2008, p. 34.

S/f., **“**Complejo Cultural: Muestras”, *Tiempo Sur*, Rio Gallegos, jueves 19 de junio 2008.

Spivak, Laura, *La tierra en el cielo*, [cat. exp.], Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008.

Savloff, Judith, “La tierra en el cielo”, *Critica*, Buenos Aires, viernes 6 de junio de 2008.

Martínez Quijano, Ana, “El arte de Harte reflexiona sobre la estética de los 90”, *Ámbito Financiero*, 2da secc., Buenos Aires, lunes 13 de octubre de 2008, p. 3.

Verlichak, Victoria**, “**Miguel Harte”, *Arte al Día*, nº 125, diciembre de 2008.

Pelevin, Víctor, *Brillábamos*, [cat. exp.], Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, del 10 de septiembre al 18 de octubre de 2008.

Almagro, María, “Inventor de lo imaginario”, *La Voz*, Cádiz, miércoles 23 de mayo de 2007.

Martínez Quijano, Ana, “Escultura: Arte sin límites busca hoy un nuevo espacio”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, lunes 4 de junio de 2007.

Batkis, Laura. “El mundo Harte”, *El Mundo Harte* [cat. exp.], Consulado de la República Argentina en Cádiz, Cádiz, del 23 mayo a 20 de junio de 2007.

Rizzo, Patricia, “Hay que generar el interés por el arte en la gente”, *El Ancasti*, San Fernando del Valle de Catamarca, martes 4 de julio de 2006.

Molina, Daniel, **“**Un lugar de resistencia”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 17 de abril de 2005.

Bátkis, Laura, **“**Mundo Harte”, *El artista como curador*, [cat. exp.], Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, del 5 de abril al 19 de mayo de 2005.

Rubio Nomblot, Javier**, “**Cuadros hinchados”, *ABC*, Madrid, sábado 16 de abril de 2005.

AA. VV**.**, *Inventarios 1988/2005*, Centro cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, 2005.

Giudici, Alberto, “La ecuación arte-mercado. Las expectativas de los galeristas y organizadores”, *Clarín*, Buenos Aires, miércoles 19 de mayo de 2004.

Algañaraz, Juan Carlos, “Por cinco días, Madrid es la sede de las últimas tendencias del arte”, *Clarín*, viernes 13 de febrero de 2004.

Verlichak, Victoria, **“**Miguel Harte”, *Art Nexus*, n°51, Bogotá, diciembre de 2003.

Lebenglik, Fabián, “El hombre de la burbuja”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 10 de junio de 2003.

Battistozzi, Ana María, “La frontera entre la realidad y la fantasía”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 14 de junio de 2003.

Elliott, David**,** “Un creador de mundos”, *Miguel Harte*, [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires, otoño de 2003.

Suárez, Pablo**,** “Un outsider en el Museo”, *Miguel Harte*, [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires, otoño de 2003.

Glusberg, Jorge**,** “Miguel Harte. Quince años de trayectoria”, *Miguel Harte*, [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires, otoño de 2003.

De Arteaga, Alicia**,** “Cada cual atiende su juego”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 6 de julio de 2003.

Neves, Manuel**,** “Extrañas formas, ambiguas poéticas”, *Caras y Caretas*, Montevideo, martes 8 de julio de 2003.

Glusberg, Jorge, “Exhibirán muestra de Harte”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, martes 20 de mayo de 2003.

Battistozzi, Ana María, “Mapa de las últimas tendencias”, *Últimas Tendencias*, [cat. exp.], Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, mayo-julio de 2002.

S/f., El juego de imaginar, *The southern cross*, Buenos Aires, febrero de 2002.

Lebenglik, Fabián, “La saga continua: Harte, Pombo, Suarez IV”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 4 de diciembre de 2001.

Tortosa, Alina, “A celebration among friends”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires domingo 18 de noviembre de 2001.

Battistozzi, Ana María**,** “Una sociedad del desborde. El drama, la ironía y el grotesco”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 17 de noviembre de 2001.

De Arteaga, Alicia, “Cuatro veces cómplice”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 11 de noviembre de 2001.

Calmet, Iván, “Cuando dibujaba me gustaba narrar historias”, *Ramona*, nº 16, Buenos Aires, septiembre de 2001.

Cippolini, Rafael, “Prefacio con retrato de familia”, *Harte, Pombo Suárez IV*, [cat. exp.], Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, del 7 de noviembre al 7 de diciembre de 2001.

Glusberg, Jorge, “Refleja una muestra el pluralismo actual”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, domingo 16 de diciembre de 2001.

Torres, Hernán, “Un periodo que ya es historia”, *BAE*, Buenos Aires, viernes 2 de noviembre de 2001.

Glusberg, Jorge, “El arte de los noventa en Argentina”, *Ba*, nº 4, Buenos Aires invierno 2000.

Battistozzi, Ana María, “Los refugios del artificio”*, Ba*, nº 4, Buenos Aires, invierno de 2000.

Batkis, Laura, “El lenguaje de la parodia”, *Lápiz*, nº 158/159, a. XIX, Madrid, diciembre del 1999-enero del 2000.

Benedit, Luis Fernando (Dir.), *Artistas Argentinos de los ’90*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1999.

Ameijeiras, Hernán, “Vida de artistas”, *Revista La Nación*, Buenos Aires, domingo 25 de abril de 1999.

Fauve, Carolina, “Amalita Fortabat. Premio a pintores y escultores”, *Caras*, a. XX, nº 931, miércoles 10 de noviembre de 1999.

Montequin, Ernesto, “El extraño mundo de Miguelito”, *Página/12*, Suple. *Radar*, Buenos Aires, domingo 15 de noviembre de1998.

Battistozzi, Ana María, “Delirante mundo artificial”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 7 de noviembre de 1998.

García Navarro, Santiago, “Escenas privadas”, *La Nación*, Suplem. Vía Libre, Buenos Aires, del 30 de octubre al 5 de noviembre de 1998.

Grinstein, Eva**,** “El silencio sirve a un simbolismo tan ambiguo como profundo”, *El Cronista*, miércoles 4 de noviembre de 1998.

López Anaya, Jorge, “Estrategias artísticas divergentes”, *La Nación*, Buenos Aires, domingo 1º de noviembre de 1998.

Dieguez Videla, Albino, “Harte, Microuniversos”, *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 1º de noviembre de 1998.

Fagnani, Fernando, “La luz sellada”, *Miguel Harte*, [cat. exp], Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, octubre-noviembre de 1998.

Gache, Belén, “Los otros yos”, *Autorretratos-Autobiografías*, [cat. exp.], Galería Centoira, octubre de 1997.

Gumier Maier, *El Tao del Arte*, [cat. exp.], Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, mayo-junio 1997.

Ambrosini, Silvia de, **“**Artistas del Rojas”, *ARTinf*, a. 21, nº 98/99, Buenos Aires, primavera de 1997.

Battistozzi, Ana María, “La puerta que abrió el Rojas”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 31 de mayo de 1997.

Govea, Mariela, “Camino en Recoleta para el arte joven”, *La Nación*, Buenos Aires, sábado 31 de mayo de 1997.

Verlichak, Victoria, “Sin etiquetas”, *Noticias*, Buenos Aires, sábado 31 de mayo de 1997.

García Navarro, Santiago, “Los nuevos creadores”, *La Nación*, Suplem. Vía Libre, Buenos Aires, del 16 al 22 de octubre de 1997.

Grinstein, Eva, “‘El Tao del Arte’ y la estética de lo relativo”, *El Cronista*, Buenos Aires, viernes 23 de mayo de 1997.

López Anaya, Jorge, “Resultados positivos de una estética de los 90”, *La Nación*, Buenos Aires, sábado 7 de junio de 1997.

Lebenglik, Fabián, “Las páginas del Rojas”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 6 de mayo de 1997.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Arte de tiempos veloces”, *El Cronista*, Buenos Aires, domingo, 6 de septiembre de 1997.

Batkis, Laura, “Arte argentino de los 90”, *Artenexus*, Bogotá, julio 1997.

Glusberg, Jorge, “El espacio del Neoconceptualismo”, *70-80-90*, [cat. exp.], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1996.

Restany, Pierre, **“**Emergenti”, *Domus*, nº 782, Milán, mayo de 1996.

Katzestein, Inés, “Arte de Argentina”, *ARTinf*, Buenos Aires, a. 20, nº 93, otoño de 1996**.**

Restany, Pierre, “Arte guarango para la Argentina de Menem”, *Lápiz*, Madrid, nº 116, noviembre de 1995.

Tager, Alisa, “Argentine Artifice”, *Art in América*, Estados Unidos, septiembre de 1995.

Tortosa, Alina, “La Argentina desde Buenos Aires”, *XI Mostra Gravura de Curitiba*, [cat. exp.], Curitiba, de 31 de octubre al 29 de diciembre de 1995.

Shaw, Edward, “Art from Argentina: a challenging show”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, domingo 26 de noviembre de 1995.

Barton, Patricio, “El arte argentino contemporáneo es sumamente autorreflexivo”, *La Maga*, Buenos Aires, miércoles 8 de noviembre de 1995.

Oliveras, Elena, **“**La representación del presente”, *Fin de siglo*, [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, del 16 de marzo al 30 de abril de 1995.

Basualdo, Carlos, “Entre la mímesis y el cadáver”**,** *Arte de Argentina 1920-1994*, [cat. exp.], Museum of Modern Art, Oxford; Sudwestdeutsche Landesbank, Stuttgart; Royal College of Art Galleries, Londres; Fundação das Descobertas-Centro Cultural de Bellém, Lisboa y Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1994-1995.
Briante, Miguel, “Unidos por abajo”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 21 de junio de 1994.

Robles Urquiza, Judith, “Las caras de Mun”, *El Cronista*, Buenos Aires, viernes 1 julio de 1994.

Lebenglik, Fabián, “Un aperitivo de artistas de los noventa”, *Pagina/12*, Buenos Aires, martes 14 de junio de 1994.

Suárez, Pablo, *Uno sobre el otro*, [cat. exp.], Galería MUN, Buenos Aires, junio de 1994.

Oliveras, Elena, *90-60-90*, [cat. exp.] Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, marzo-abril 1994.

Gumier Maier, Jorge, *5 años en el Rojas*, Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas-Universidad de Buenos Aires, 1994.

Vignoli, Beatriz, “90.60.90. A flashback doomed to fade”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, domingo 3 de abril de 1994.

Lebenglik, Fabián, “Ecos de una muestra perdida”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 7 de diciembre de 1993.

S/f, **“**Todos para uno, pero sin exagerar”, *Rio Negro*, Río Negro, jueves 2 de diciembre de 1993.

Buccellato, Laura, “Acentos y reseñas de los noventa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 517-9, julio-septiembre de 1993.

Glusberg, Jorge, “Harte busca empatía más que seducción”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, martes 27 de abril de 1993.

López Anaya, Jorge, “Simulacros y catástrofes”, *La Nación*, 3ra secc., sábado 21 de noviembre de 1992, p. 7.

Lebenglik, Fabián**,** “La tercera es la vencida”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 17 de noviembre de 1992, p. 23

Oliveras, Elena, *Harte, Pombo, Suárez 3*, [cat. exp.], Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, del 4 al 27 de noviembre de 1992.

Sánchez, Julio, *Miguel Harte. Críticos y Pintores*, [cat. exp.], Librería Clásica y Moderna, Buenos Aires, del 13 de octubre al 13 de noviembre de 1992. .

Shaw, Edward, “Youth blossoms in springtime”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, sábado 20 de septiembre de 1992.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Arte en tiempos veloces”, *El Cronista*, Buenos Aires, domingo 6 de septiembre de 1992.

Glusberg, Jorge, “Expone la generación joven del arte contemporáneo”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, martes 1º de septiembre de 1992.

Lebenglik, Fabián; Jorge Gumier Maier y Magdalena Jitrik, *Algunos Artistas*, [cat. exp.], Centro Cultural Recoleta, del 26 de agosto al 6 de septiembre de 1992.

Lebenglik, Fabián, “Quién quiera ver, que vea”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 25 de agosto de 1992.

S/f., **“**Buenos Aires-Córdoba 1992”, *La voz del interior*, Córdoba, miércoles 15 de julio de 1992.

López Anaya, Jorge, *Álvarez/ Pombo/ Harte/ Siquier/ Ballesteros*, [cat. exp.], Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 3 de junio al 11 de julio de 1992.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Pinturas, banderas y yerba mate”, El Cronista, Buenos Aires, domingo 21 de junio de 1992.

Sapollink, Julio, “Cinco jóvenes”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 13 de junio de 1992.

Dieguez Videla, Albino, “Cuatros talentos diversos”, *La Prensa*, Buenos Aires, domingo 7 de junio de 1992.

Oliveras, Elena, “Complicidad”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 29 de febrero de 1992.

Oliveras, Elena, “Coincidencias”, *Clarín*, Buenos Aires, sábado 27 de abril de 1991, 30.

S/f., **“**Arte e ironía, picado fino. Miguel Harte-Marcelo Pombo”, *Pagina/12*, Buenos Aires, 23 de abril de 1991, p. 26

Shaw, Edward**,** “Young artists overview”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, domingo 14 de abril de 1991.

Alberdi, Carlos, *Miguel Harte-Marcelo Pombo*, [cat. exp.], Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, abril de 1991.

Lebenglik, Fabián, “Dieciséis artistas patricios”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 26 de febrero de 1991, p. 23

Gumier Maier, Jorge, *El águila, la gallina y el huevo*, [cat. exp.], Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, del 30 de agosto al 26 de septiembre de 1990.

S/f., **“**Imágenes paganas”, *13/20*, a. 2, n. 79, 20 de septiembre de 1990.

Lebenglik, Fabián, “Suárez, Pombo y Harte contra el gusto común”, *Página/12*, Buenos Aires, miércoles 5 de septiembre de 1990, p. 16.

Govea, Mariela, “A la hora del coctel”, *El Cronista*, jueves 14 de diciembre de 1989.

Briante, Miguel, “Cuando los costados encierran el centro”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 12 de diciembre de 1989.

S/f., **“**Varios Jóvenes. Ciclo biblioarte en la biblioteca”, *La Capital*, 2da secc., Mar del Plata, miércoles 12 de julio de 1989, p. 9.

S/f., **“**Exponen Avello, Harte y Garofalo”, *La Capital*, 2da secc., Mar del Plata, sábado 1º de julio de 1989, p. 4.

Glusberg, Jorge**,** “Las voces emergentes”, *La Cosa.* a. 1, nº 4, Buenos Aires, verano 1989.

Glusberg, Jorge, “Brillante reunión de pintura joven”, *Ámbito Financiero*, 2da sección, Buenos Aires, miércoles 7 de diciembre de 1988, p. 21.

Briante, Miguel, **“**Chicos que hablan con voz débil”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 6 de diciembre de 1988, p. 13.

Pinto, Feliza, “Pizz-arte”, *La Nación*, Buenos Aires, jueves 17 de noviembre de 1988.

Gumier Maier, Jorge, ”Marrone, Schiavi, Harte”*, Fin de Siglo*, Buenos Aires, junio de 1988, p. 70.

Briante, Miguel, “Riesgo Cumplido”, *Página/12*, Buenos Aires, martes 7 de junio de 1988, 13.