Complete bibliography

Battistozzi, Ana María, "Miguel Harte: encanto y repulsión juntos", *Revista Ñ*, Friday 27 May 2022.

Villanueva, Santiago [et. al.], *Cómo una piedra que sueña (Miguel Harte 1989-2022)* [exhibition catalogue], Colección Amalia Lacroze de Fortabat Museum, Buenos Aires, from 7 April to 31 July 2022.

Ponce de León, Alejo, "Un paréntesis a la uniformidad: sobre Miguel Harte y su trabajo", *Miguel Harte*, Buenos Aires, Mansalva, 2018.

Pérez Barreiro, Gabriel, "Quid rides", *Miguel Harte*, Buenos Aires, Mansalva, 2018.

Zuzulich, Jorge y Pablo Orlando, *La imaginación del desastre*, [exhibition catalogue], Arte x Arte, Buenos Aires, 2017.

Baulo, María Carolina. "No tan lejos del mundo de los humanos", *Revista Ñ*, Saturday 31 December 2016.

Lebenglik, Fabián, "Los insectos como obra de arte", *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 13 December 2016.

Dansey, M. S, "Versiones del propio cuerpo", *Revista Ñ*, Buenos Aires, Saturday 16 August 2014.

Martínez Quijano, Ana, "Erotismos, fantasía y fuerte aire de familia en muestra del FNA", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Tuesday 29 July 2014.

Marrone, Gustavo, "Una persistente forma de estar en el mundo", *Filiaciones*, [exhibition catalogue], Casa de la Cultura-Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, from 18 July to 25 August 2014.

Cippolini, Rafael [et. al.], *Algunos artistas argentinos. 1990-Hoy*, [exhibition catalogue], Proa Museum, Buenos Aires, April-July 2013.

Molina, Daniel, "Ante el mundo visceral", *Perfil*, Buenos Aires, Sunday 19 May 2013.

Lebenglik, Fabián, "Doce objetos de cuño enigmático", *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 14 May 2013.

AA. VV., *Recovering Beauty. The 1990s in Buenos Aires*, [exhibition catalogue], The Blanton Museum of Art, Austin, February-March 2011.

Urquiza, Mercedes, "Registro de lo que fue nuevo y marginal", *Perfil*, Buenos Aires, Sunday 4 October 2009.

Savloff, Judith, "Dos décadas de existencia de una usina creativa, polémica y fecunda", *Crítica*, Buenos Aires, Saturday, 26 September 2009.

Savloff, Judith, "Alquimistas contemporáneos", *Crítica*, Buenos Aires, Friday 5 June 2009, p. 22.

Casanovas, Laura, “Historia del arte en el Rojas”, *La Nación*, Buenos Aires, Sunday 4 October 2009.

AA.VV., *Argentina Hoy*, Centro Cultural Banco Del Brasil, São Pablo-Río de Janeiro, from 6 July to 30 August y from 14 September to 22 November 2009.

Oybin, Marina, “Diez artistas eligen a sus maestros”, *Revista Ñ*, Buenos Aires, Saturday 11 April 2009.

Casanegra, Mercedes, *Estados de la materia*, [exhibition catalogue], Federico Jorge Klemm Foundation, Buenos Aires, April 2009.

Dieguez Videla, Albino, “Se lanzo arteBA y las galerías siguen desafiando a la crisis con muestras excelentes. Los esfuerzos se redoblan”, *La Prensa*, Sunday 10 May 2009.

Feinsilber, Laura, “Galerías”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Tuesday 12 June 2009.

De Arteaga, Alicia, “Hoy se inaugura arteBA, un imán para coleccionistas”, *La Nación*, Buenos Aires, Thursday 21 May 2009.

Chatruc, Celina, “A puertas cerradas”, *ADN Cultura*, Saturday 30 May 2009.

Harte, Miguel, “El registro del material y el de la fantasía, unidos en la superficie”, *Ramona*, nº 90, Buenos Aires, May 2009, p. 32.

Molina, Daniel, “El caos primigenio”, *ADN Cultura*, Saturday 13 June 2009.

Battistozzi, Ana María, “Visualidad del presente”, *Revista Ñ*, a. VI, nº 272, Buenos Aires, Saturday 13 December 2008.

García, Fernando, “Un jardín de bestias”, *Revista Ñ*, nº 262, Buenos Aires, Saturday 4 October 2008.

Bedel, Domitila, *Machete. Anuario de arte contemporáneo argentino*, Buenos Aires, Machete, 2008.

S/f., “Arte en June: Renovación de muestras en las salas”, *El periódico*, Rio Gallegos, Thursday 19 June 2008, p. 34.

S/f., “Complejo Cultural: Muestras”, *Tiempo Sur*, Rio Gallegos, Thursday 19 de June 2008.

Spivak, Laura, *La tierra en el cielo*, [exhibition catalogue], Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008.

Savloff, Judith, “La tierra en el cielo”, *Critica*, Buenos Aires, Friday 6 June 2008.

Martínez Quijano, Ana, “El arte de Harte reflexiona sobre la estética de los 90”, *Ámbito Financiero*, 2da secc., Buenos Aires, Monday 13 October 2008, p. 3.

Verlichak, Victoria, “Miguel Harte”, *Arte al Día*, nº 125, December 2008.

Pelevin, Víctor, *Brillábamos*, [exhibition catalogue], Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, from 10 September to 18 October 2008.

Almagro, María, “Inventor de lo imaginario”, *La Voz*, Cádiz, Wednesday 23 May 2007.

Martínez Quijano, Ana, “Escultura: Arte sin límites busca hoy un nuevo espacio”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Monday 4 June 2007.

Batkis, Laura. “El mundo Harte”, *El Mundo Harte* [exhibition catalogue], Argentine Consulate in Cádiz, Cádiz, del 23 May a 20 June 2007.

Rizzo, Patricia, “Hay que generar el interés por el arte en la gente”, *El Ancasti*, San Fernando del Valle de Catamarca, Tuesday 4 July 2006.

Molina, Daniel, “Un lugar de resistencia”, *La Nación*, Buenos Aires, Sunday 17 April 2005.

Bátkis, Laura, “Mundo Harte”, *El artista como curador*, [exhibition catalogue], Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, from 5 April to 19 May 2005.

Rubio Nomblot, Javier, “Cuadros hinchados”, *ABC*, Madrid, Saturday 16 April 2005.

AA. VV., *Inventarios 1988/2005*, Centro cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, 2005.

Giudici, Alberto, “La ecuación arte-mercado. Las expectativas de los galeristas y organizadores”, *Clarín*, Buenos Aires, Wednesday 19 May 2004.

Algañaraz, Juan Carlos, “Por cinco días, Madrid es la sede de las últimas tendencias del arte”, *Clarín*, Friday 13 February 2004.

Verlichak, Victoria, “Miguel Harte”, *Art Nexus*, n°51, Bogotá, December 2003.

Lebenglik, Fabián, “El hombre de la burbuja”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 10 June 2003.

Battistozzi, Ana María, “La frontera entre la realidad y la fantasía”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 14 June 2003.

Elliott, David, “Un creador de mundos”, *Miguel Harte*, [exhibition catalogue], Buenos Aires National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, fall 2003.

Suárez, Pablo, “Un outsider en el Museo”, *Miguel Harte*, [exhibition catalogue], Buenos Aires National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, fall 2003.

Glusberg, Jorge, “Miguel Harte. Quince años de trayectoria”, *Miguel Harte*, [exhibition catalogue], Buenos Aires National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, fall 2003.

De Arteaga, Alicia, “Cada cual atiende su juego”, *La Nación*, Buenos Aires, Sunday 6 July 2003.

Neves, Manuel, “Extrañas formas, ambiguas poéticas”, *Caras y Caretas*, Montevideo, Tuesday 8 July 2003.

Glusberg, Jorge, “Exhibirán muestra de Harte”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Tuesday 20 May 2003.

Battistozzi, Ana María, “Mapa de las últimas tendencias”, *Últimas Tendencias*, [exhibition catalogue], Buenos Aires Modern Art Museum, Buenos Aires, May-July 2002.

S/f., El juego de imaginar, *The southern cross*, Buenos Aires, February 2002.

Lebenglik, Fabián, “La saga continua: Harte, Pombo, Suarez IV”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 4 December 2001.

Tortosa, Alina, “A celebration among friends”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires Sunday 18 November 2001.

Battistozzi, Ana María, “Una sociedad del desborde. El drama, la ironía y el grotesco”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 17 November 2001.

De Arteaga, Alicia, “Cuatro veces cómplice”, *La Nación*, Buenos Aires, Sunday 11 November 2001.

Calmet, Iván, “Cuando dibujaba me gustaba narrar historias”, *Ramona*, nº 16, Buenos Aires, September 2001.

Cippolini, Rafael, “Prefacio con retrato de familia”, *Harte, Pombo Suárez IV*, [exhibition catalogue], Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, from 7 November to 7 December 2001.

Glusberg, Jorge, “Refleja una muestra el pluralismo actual”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Sunday 16 December 2001.

Torres, Hernán, “Un periodo que ya es historia”, *BAE*, Buenos Aires, Friday 2 November 2001.

Glusberg, Jorge, “El arte de los noventa en Argentina”, *Ba*, nº 4, Buenos Aires, Winter 2000.

Battistozzi, Ana María, “Los refugios del artificio”*, Ba*, nº 4, Buenos Aires, Winter 2000.

Batkis, Laura, “El lenguaje de la parodia”, *Lápiz*, nº 158/159, a. XIX, Madrid, December 1999-January 2000.

Benedit, Luis Fernando (Dir.), *Artistas Argentinos de los ’90*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1999.

Ameijeiras, Hernán, “Vida de artistas”, *Revista La Nación*, Buenos Aires, Sunday 25 April 1999.

Fauve, Carolina, “Amalita Fortabat. Premio a pintores y escultores”, *Caras*, a. XX, nº 931, Wednesday 10 November 1999.

Montequin, Ernesto, “El extraño mundo de Miguelito”, *Página/12*, Suple. *Radar*, Buenos Aires, Sunday 15 de November 1998.

Battistozzi, Ana María, “Delirante mundo artificial”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 7 November 1998.

García Navarro, Santiago, “Escenas privadas”, *La Nación*, Suplem. Vía Libre, Buenos Aires, from 30 October to 5 November 1998.

Grinstein, Eva, “El silencio sirve a un simbolismo tan ambiguo como profundo”, *El Cronista*, Wednesday 4 November 1998.

López Anaya, Jorge, “Estrategias artísticas divergentes”, *La Nación*, Buenos Aires, Sunday 1º de November 1998.

Dieguez Videla, Albino, “Harte, Microuniversos”, *La Prensa*, Buenos Aires, Sunday 1º de November 1998.

Fagnani, Fernando, “La luz sellada”, *Miguel Harte*, [exhibition catalogue], Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, October-November 1998.

Gache, Belén, “Los otros yos”, *Autorretratos-Autobiografías*, [exhibition catalogue], Galería Centoira, October 1997.

Gumier Maier, *El Tao del Arte*, [exhibition catalogue], Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, May-June 1997.

Ambrosini, Silvia de, “Artistas del Rojas”, *ARTinf*, a. 21, nº 98/99, Buenos Aires, Spring 1997.

Battistozzi, Ana María, “La puerta que abrió el Rojas”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 31 May 1997.

Govea, Mariela, “Camino en Recoleta para el arte joven”, *La Nación*, Buenos Aires, Saturday 31 May 1997.

Verlichak, Victoria, “Sin etiquetas”, *Noticias*, Buenos Aires, Saturday 31 May 1997.

García Navarro, Santiago, “Los nuevos creadores”, *La Nación*, Suplem. Vía Libre, Buenos Aires, 16 - 22 October 1997.

Grinstein, Eva, “‘El Tao del Arte’ y la estética de lo relativo”, *El Cronista*, Buenos Aires, Friday 23 May 1997.

López Anaya, Jorge, “Resultados positivos de una estética de los 90”, *La Nación*, Buenos Aires, Saturday 7 June 1997.

Lebenglik, Fabián, “Las páginas del Rojas”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 6 May 1997.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Arte de tiempos veloces”, *El Cronista*, Buenos Aires, Sunday, 6 September 1997.

Batkis, Laura, “Arte argentino de los 90”, *Artenexus*, Bogotá, July 1997.

Glusberg, Jorge, “El espacio del Neoconceptualismo”, *70-80-90*, [exhibition catalogue], Buenos Aires National Fine Arts Museum, Buenos Aires, 1996.

Restany, Pierre, “Emergenti”, *Domus*, nº 782, Milán, May 1996.

Katzestein, Inés, “Arte de Argentina”, *ARTinf*, Buenos Aires, a. 20, nº 93, Fall 1996.

Restany, Pierre, “Arte guarango para la Argentina de Menem”, *Lápiz*, Madrid, nº 116, November 1995.

Tager, Alisa, “Argentine Artifice”, *Art in América*, United States, September 1995.

Tortosa, Alina, “La Argentina desde Buenos Aires”, *XI Mostra Gravura de Curitiba*, [exhibition catalogue], Curitiba, October 31 - December 29, 1995.

Shaw, Edward, “Art from Argentina: a challenging show”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, Sunday 26 November 1995.

Barton, Patricio, “El arte argentino contemporáneo es sumamente autorreflexivo”, *La Maga*, Buenos Aires, Wednesday 8 November 1995.

Oliveras, Elena, “La representación del presente”, *Fin de siglo*, [exhibition catalogue], Banco Patricios Foundation, Buenos Aires, from 16 March to 30 April 1995.

Basualdo, Carlos, “Entre la mímesis y el cadáver”, *Arte de Argentina 1920-1994*, [exhibition catalogue], Museum of Modern Art, Oxford; Sudwestdeutsche Landesbank, Stuttgart; Royal College of Art Galleries, Londres; Fundação das Descobertas-Bellém Cultural Center, Borges Cultural Center,, Buenos Aires, 1994-1995.

Briante, Miguel, “Unidos por abajo”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 21 June 1994.

Robles Urquiza, Judith, “Las caras de Mun”, *El Cronista*, Buenos Aires, Friday 1 July 1994.

Lebenglik, Fabián, “Un aperitivo de artistas de los noventa”, *Pagina/12*, Buenos Aires, Tuesday 14 June 1994.

Suárez, Pablo, *Uno sobre el otro*, [exhibition catalogue], MUN Gallery, Buenos Aires, June 1994.

Oliveras, Elena, *90-60-90*, [exhibition catalogue], Banco Patricios Foundation, Buenos Aires, March-April 1994.

Gumier Maier, Jorge, *5 años en el Rojas*, Buenos Aires, Ricardo Rojas Cultural Center-Universidad de Buenos Aires, 1994.

Vignoli, Beatriz, “90.60.90. A flashback doomed to fade”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, Sunday 3 April 1994.

Lebenglik, Fabián, “Ecos de una muestra perdida”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 7 December 1993.

S/f, “Todos para uno, pero sin exagerar”, *Rio Negro*, Río Negro, Thursday 2 December 1993.

Buccellato, Laura, “Acentos y reseñas de los noventa”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 517-9, July-September 1993.

Glusberg, Jorge, “Harte busca empatía más que seducción”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Tuesday 27 April 1993.

López Anaya, Jorge, “Simulacros y catástrofes”, *La Nación*, 3ra secc., Saturday 21 November 1992, p. 7.

Lebenglik, Fabián, “La tercera es la vencida”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 17 November 1992, p. 23

Oliveras, Elena, *Harte, Pombo, Suárez 3*, [exhibition catalogue], Banco Patricios Foundation, Buenos Aires, 4 - 27 November 1992.

Sánchez, July, *Miguel Harte. Críticos y Pintores*, [exhibition catalogue], Librería Clásica y Moderna, Buenos Aires, from 13 October to 13 November 1992. .

Shaw, Edward, “Youth blossoms in springtime”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, Saturday 20 September 1992.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Arte en tiempos veloces”, *El Cronista*, Buenos Aires, Sunday 6 September 1992.

Glusberg, Jorge, “Expone la generación joven del arte contemporáneo”, *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, Tuesday 1º de September 1992.

Lebenglik, Fabián; Jorge Gumier Maier y Magdalena Jitrik, *Algunos Artistas*, [exhibition catalogue], Centro Cultural Recoleta, from 26 August to 6 September 1992.

Lebenglik, Fabián, “Quién quiera ver, que vea”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 25 August 1992.

S/f., “Buenos Aires-Córdoba 1992”, *La voz del interior*, Córdoba, Wednesday 15 July 1992.

López Anaya, Jorge, *Álvarez/ Pombo/ Harte/ Siquier/ Ballesteros*, [exhibition catalogue], Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, 3 de June to 11 July 1992.

Iglesias Brickles, Eduardo, “Pinturas, banderas y yerba mate”, El Cronista, Buenos Aires, Sunday 21 June 1992.

Sapollink, July, “Cinco jóvenes”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 13 June 1992.

Dieguez Videla, Albino, “Cuatros talentos diversos”, *La Prensa*, Buenos Aires, Sunday 7 June 1992.

Oliveras, Elena, “Complicidad”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 29 February 1992.

Oliveras, Elena, “Coincidencias”, *Clarín*, Buenos Aires, Saturday 27 April 1991, 30.

S/f., “Arte e ironía, picado fino. Miguel Harte-Marcelo Pombo”, *Pagina/12*, Buenos Aires, 23 April 1991, p. 26

Shaw, Edward, “Young artists overview”, *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, Sunday 14 April 1991.

Alberdi, Carlos, *Miguel Harte-Marcelo Pombo*, [exhibition catalogue], Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, April 1991.

Lebenglik, Fabián, “Dieciséis artistas patricios”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 26 February 1991, p. 23

Gumier Maier, Jorge, *El águila, la gallina y el huevo*, [exhibition catalogue], Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, from 30 August to 26 September 1990.

S/f., “Imágenes paganas”, *13/20*, a. 2, n. 79, 20 September 1990.

Lebenglik, Fabián, “Suárez, Pombo y Harte contra el gusto común”, *Página/12*, Buenos Aires, Wednesday 5 September 1990, p. 16.

Govea, Mariela, “A la hora del coctel”, *El Cronista*, Thursday 14 December 1989.

Briante, Miguel, “Cuando los costados encierran el centro”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 12 December 1989.

S/f., “Varios Jóvenes. Ciclo biblioarte en la biblioteca”, *La Capital*, 2da secc., Mar del Plata, Wednesday 12 July 1989, p. 9.

S/f., “Exponen Avello, Harte y Garofalo”, *La Capital*, 2da secc., Mar del Plata, Saturday 1º de July 1989, p. 4.

Glusberg, Jorge, “Las voces emergentes”, *La Cosa.* a. 1, nº 4, Buenos Aires, verano 1989.

Glusberg, Jorge, “Brillante reunión de pintura joven”, *Ámbito Financiero*, 2da sección, Buenos Aires, Wednesday 7 December 1988, p. 21.

Briante, Miguel, “Chicos que hablan con voz débil”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 6 December 1988, p. 13.

Pinto, Feliza, “Pizz-arte”, *La Nación*, Buenos Aires, Thursday 17 November 1988.

Gumier Maier, Jorge, ”Marrone, Schiavi, Harte”*, Fin de Siglo*, Buenos Aires, June 1988, p. 70.

Briante, Miguel, “Riesgo Cumplido”, *Página/12*, Buenos Aires, Tuesday 7 June 1988, 13.